



Technical Rider

Black Eyed Daisy

c/o Daniel Schneider ☀ +49 152 5364 5036 ☀ kontakt@black-eyed-daisy.de

Der technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.
Bei Unklarheiten muss der Vertreter der Band umgehend kontaktiert werden.

Technical Rider und Stageplan verstehen sich als Planungshilfe und Wunschliste der Musiker.

Wir sind uns bewusst, dass nicht immer alle dieser Wünsche zu 100 Prozent erfüllt werden können. Absprachen sind zu nahezu jedem Punkt möglich.

FoH

Black Eyed Daisy arbeitet auf Wunsch Ausnahmen mit eigenem Tontechniker. Diesem muss ein vor Besuchern geschützter Arbeitsbereich mit Tisch (ca. 1m²), Sitzmöglichkeit und 230V Stromanschluss im direkten Sichtbereich zur Bühne gestellt werden.

BED arbeitet mit eigener In Ear Mixing-Konsole, und Mikrofonierung . Im Bühnenbereich stellt BED bei Zusammenarbeit mit fremden Tontechnikern alle Kanäle gesplittet zur Verfügung.

Um Fehlerquellen auszuschließen und die gewohnte Soundqualität gewährleisten zu können steht das Equipment von BED nur in Ausnahmen für andere Musiker zur Mitbenutzung zur Verfügung. Der Tontechniker gilt ausdrücklich als vollwertiges Bandmitglied, genießt somit alle damit verbundenen Vorteile und steht im Normalfall nicht zum abmischen anderer Bands zur Verfügung.

PA-Soundsystem

BED nutzt keine großen Gitarren- oder Bassverstärker. Das Ton-System muss für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert sein, um einen druckvollen und klaren Sound im Bass-, Mitten-, und Hochtonbereich, aller Instrumente und Gesangsstimmen übertragen zu können.

Der Veranstalter garantiert, eine technisch einwandfreie PA-Anlage stellen zu können. BED kann nach Absprache und unter Aufpreis entsprechende Tontechnik liefern.

Sollte das zur Verfügung gestellte Tonequipment technische Fehler aufweisen, behält sich BED vor, auf eigene Tontechnik zurückzugreifen um den Qualitätsstandard der Darbietung zu sichern und diese in Rechnung zu stellen.



Technical Rider

Black Eyed Daisy

c/o Daniel Schneider ☀ +49 152 5364 5036 ☀ mail@blackeyeddaisy.de

Monitoring

BED nutzt im Normalfall eigenes In-Ear-Monitoring und benötigt keine Monitorwedges. Eine Mischung aus Wedges und In Ear ist möglich.

Bühne

Die Bühne muss ausreichend groß, eben, wetterfest überdacht, an der Vorderkante mit Molton o.ä. verhangen sein. Sie muss sicher stehen und darf sich unter Belastung nicht bewegen. Kabel in den Laufwegen der Musiker sind zu sichern.

Bühnenaufgang (gesicherte Treppe!) seitlich oder von hinten. Riser mit 2m x 2m für Drum (40cm Höhe)

Stromversorgung

Die benötigten Stromquellen können dem Stageplan entnommen werden.

Licht

Die Lichtanlage muss dem Veranstaltungsort angemessen sein. Genug Effektlicht, Nebel wären schön.

Ein Lichttechniker oder voreingestellte Steuerung muss vor Ort sein.

Drahtlossysteme

Die Frequenzen der Funksysteme werden im Stageplan aufgeführt und müssen mit vorhandenen Drahtlossystemen abgestimmt werden.

Garderobe

BED benötigt einen sicheren Raum in näherer Umgebung der Bühne zum umziehen und Sicherung privater Gegenstände .

Verpflegung

BED freut sich über freien unbeschränkten Zugang zu:

Kaffee, Wasser, Bier ,Snacks und ein (gerne warmes) Essen vor Showbeginn für Bandmitglieder und Helfer in ausreichender Menge. Wasser ohne Kohlensäure und Bier (Pils) auf der Bühne. Ausreichende Verpflegung ist Teil der Künstlergage. Die Limitierung von Getränken für Musiker und Techniker sorgt schnell zu nachvollziehbarer Unzufriedenheit.

Sicherheit

Black Eyed Daisy ist immer bestrebt, dem Zuschauer ein besonderes Musik- und Sounderlebnis zu bieten. Dabei nutzt die Band hochwertigste Instrumente und Technik, die insbesondere bei Open Air Veranstaltungen, vor, während und nach der Spielzeit vor Beschädigungen geschützt werden müssen.

Black Eyed Daisy

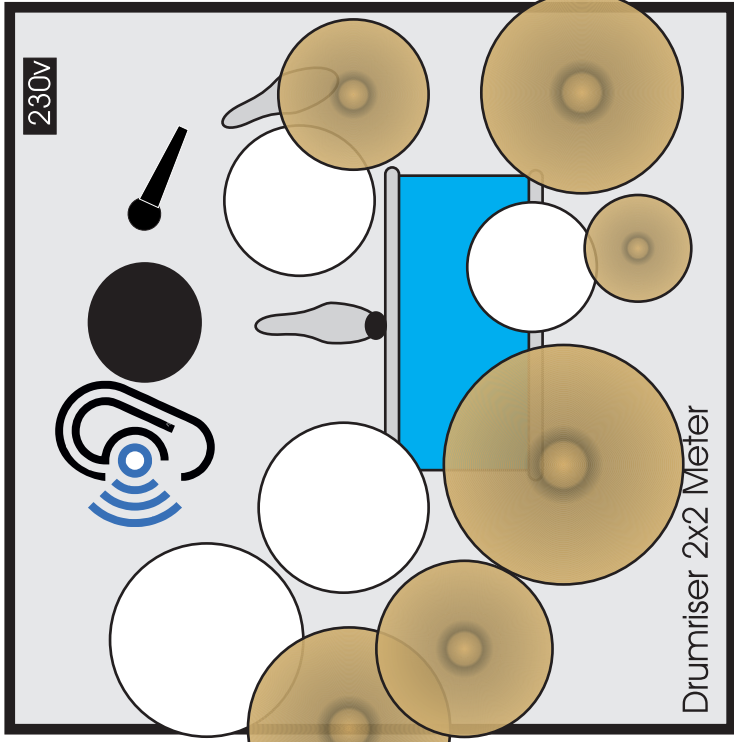
230V

Gitarren-Amp
René



230V

Mixer InEar (Xair 18)
Splitter zur Stagebox
oder Stereo Summe



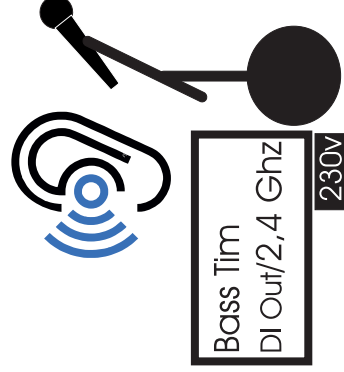
230V

In Ear Tim
584-608 MHz

230V



230V



Bass Tim
DI Out/2,4 Ghz

230V

Black Eyed Daisy

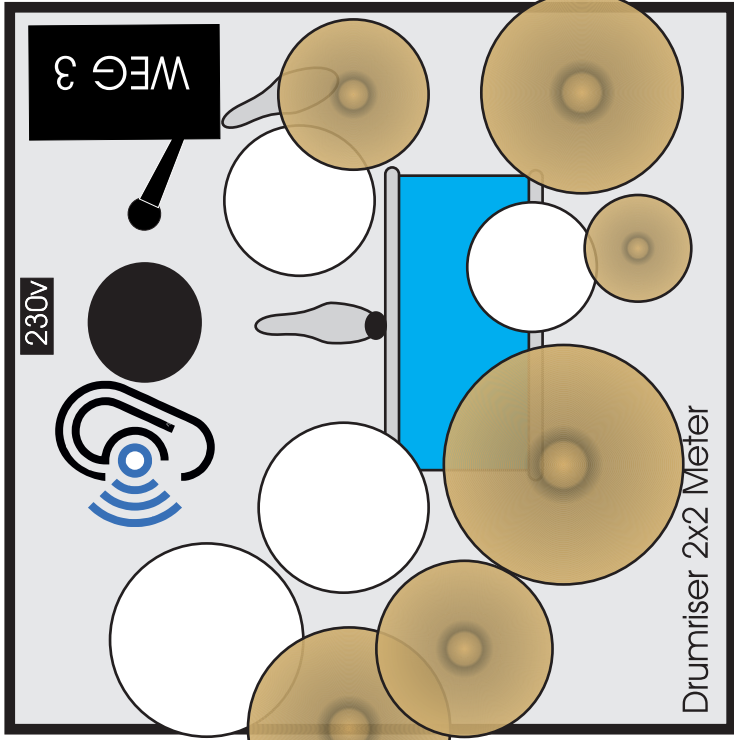
230V

Gitarren-Amp
René



230V

Mixer Inear (Xair 18)
Splitter zur Stagebox
oder Stereo Summe



230V

In Ear Tim
584-608 MHz



WEG 2

230V



Bass Tim
DI Out/2,4 Ghz

230V

WEG 1